四川地方课程资源在中小学校的开发与运 用

——川腔蜀韵的学习与应用

摘要

四川是一个少数民族众多的省份， 有着丰富的地方资源， 如舞蹈， 民歌， 童谣， 戏剧等， 这些资源其实离我们很近， 是 我们非常宝贵的地方资源和文化特色。作为一名小学音乐教师， 有责任更有义务去学了解，去学习，把这种宝贵的地方文化传 递给学生。

关键词 地方特色 资源 运用

俗话说得好，民族的就是世界的， 作为音乐教师的我也听 过许多国内外音乐作品，虽然它们都很悦耳动听， 生动活泼， 但缺乏来自本民族骨子里的灵魂， 一时的顿悟， 原来本民族的 东西才是最好最珍贵的。《音乐课程标准》(2011 版) 提出，要 善于将本地区民族民间音乐运用到音乐课程中来(尤其是非物 质文化遗产中的音乐项目)使学生从小受到民族音乐文化熏陶， 树立传承民族音乐文化的意识。所以我们要把地方有特色的东 西带进我们的课堂，让所有的孩子都能了解并学习。

一． 就地取材、提炼经典

四川是一个少数民族众多的省份，有我国最大的彝族聚居

地，第二大藏族聚居区和唯一的羌族聚居区，这些民族各有各 的特色， 彝族的火把节， 藏族的歌曲舞蹈，羌族的羌笛等等都 是丰富的音乐资源，《川腔蜀韵》这本地方音乐课程资源给我 和地方音乐搭起了一座桥梁，当我拿到这本书时就被深深地吸 引了， 板块特别的清晰，童谣，歌曲，舞蹈， 川剧，乐曲欣赏， 每一板块都有针对性，很多我没有接触过的地方音乐在上面都 能找到， 小的时候听外婆读的童谣都有， 感觉特别的亲切，以 前只听过这些童谣，不知道去哪里找这些地方资源，现在直接 在一本书上就可以找到，特别的方便。我还唱了唱书中的歌曲， 都觉得很有趣， 由易到难，每个学段的孩子都可以去学习，都 能去感受地方音乐的魅力和特色。

二．挖掘特色、融入课堂

什么是特色呢？我的理解是别人没有的，而我们有的， 这 就是特色。比如说： 我们用四川方言唱歌， 读童谣， 用独特的 伴奏乐器为歌舞伴奏，这就体现了我们的特色。《快乐的诺苏》 是根据彝族民间音乐改编的弹拨乐合奏曲，具有强烈的彝族特 色， 彝族作为四川较大的民族， 拥有自己的语言和文字。在教 授这一课时，首先可以让孩子们观看彝族的舞蹈视频， 让学生 对彝族的舞蹈， 服饰， 文化有一定了解， 激发学生对少数民族 音乐学习的欲望， 孩子们在唱到 553 553 时老师可以用彝族的

口弦进行伴奏，口弦又称口琴，流行于彝族地区的一种簧片乐 器，是中国最小的民族乐器。彝族的火把节也是彝族地区非常 有特色的传统节日，节日定为三天，第一天迎火，第二天颂火， 第三天送火， 彝族人民载歌载舞， 庆祝自己的节日，同学们也 体验了彝族的基本舞步，合着音乐一起跳起来，不但学习了舞 蹈，还感受少数民族的热情， 不光是彝族，藏族的舞蹈也很有 特色， 比如扣跨， 甩袖等动作都给人一种高傲挺拔的感觉，这 些宝贵的地方音乐资源都应该让我们的学生了解学习。

三．带说带唱、益于合唱

作为合唱团的一名老师，在合唱教学过程中，有很多困惑， 如何提高学生学习合唱的兴趣，成了我近期在教学中思考的问 题。众所周知，合唱的教唱过程是一个比较枯燥乏味的过程， 如果只是单纯的一遍遍教唱音准， 节奏， 和声， 学生将会对合 唱产生厌倦心理，这是非常不利于我们的合唱教学的。有些孩 子进入合唱社团学习一段时间后就有退团的想法，特别是低段 的孩子， 更是容易产生不想学的念头。针对低段的小社团，我 尝试加入一些有趣的童谣来加强学生的节奏练习， 比如说《胖 娃哥》、《茶俗歌》，同学们被这种四川方言念出的童谣所吸引， 这些童谣短小精炼，同学们在节奏学习时就觉得非常有趣，原 来我们也能用方言念出这么好听的童谣， 学生的学习热情得到

了提高，课堂的气氛也变得活跃起来，也拉近了老师和学生的 距离。同时我也在思考，能不能将这些童谣和我们的合唱曲目 有机的结合起来，形成自己的一些特色呢？ 这也是我在今后的 合唱教学需要思考摸索的地方。

四．学科整合、遍地开花

从广义上讲，学科整合就是将两种，两种以上的学科融入 到课程整体中去， 改变内容和结构，变革整个课程体系， 创立 综合性文化。近日我校就将音乐、美术、语文学科进行了整合， 结合我校地理位置的特殊性，我们将水文化贯穿于当中。我将 川腔蜀韵中的童谣《求雨歌》作为内容的开场， 用四川方言有 节奏的读一读这首童谣，一开始就创设了生活情境，并加入了 雷声， 雨声，风声， 创设了声音情境， 学生产生了浓厚的学习 兴趣， 积极主动的参与到学习中， 通过具体的音乐材料构建起 与其他艺术门类以及其他学科的有机联系，拓展学生的艺术视 野，为接下来的美术语文开了一个好头，同时让学生在一节课 中体会了多门学科带来的冲击感和丰富感。

在川腔蜀韵这本地方特色文化教材学习的过程中，学生是 主体，让学生感受学习的乐趣，学到音乐知识是老师的职责。 我通过对川腔蜀韵文化的学习，并教授给学生，让学生了解四 川本土的文化，了解自己生活的地方， 地方课程的内容接近学

生的生活，更能发挥学生在活动中的主动性和积极性，建立起 属于我们自己的文化自信。